



Jean-Claude Chianale
Design graphique

PRÉSENTATION
CV
RÉFÉRENCES PROJETS



Jean-Claude Chianale, graphiste/auteur, il vit et travaille à Paris. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 1998.

Il intervient dans les domaines de l'édition, de l'art contemporain, de l'architecture, du spectacle vivant et du design.

Ses projets et ses recherches graphiques explorent différents champs et supports tels que l'édition, l'affiche, le livre d'artiste, l'espace et la photographie. Dans son travail, la forme devient le médium à travers lequel il expérimente et communique. Pour lui, chaque forme est porteuse d'une écriture propre, d'un langage visuel qui transcende les mots conventionnels.

Son processus créatif est profondément ancré dans l'observation et la collecte des éléments qui l'entourent, qu'il s'agisse d'objets tangibles ou d'espaces immatériels : formes, contreformes, jeux de couleurs, lettres, matières... Cette collecte n'est pas simplement une accumulation d'objets, mais plutôt une exploration méticuleuse visant à saisir les nuances de son environnement. Il conceptualise cette collecte comme un paysage mental, une cartographie intérieure qui nourrit ses expérimentations artistiques et graphiques. Ses productions graphiques sont dans le processus et la solution à la commande dans l'expérimentation.

Ses nombreuses interventions dans les domaines de la création d'identité visuelle et de l'édition lui ont permis de collaborer avec des artistes ainsi que des centres culturels et artistiques (*Suspended spaces*, Lenio Kaklea, Anne-James Chaton, Éditions Rosascape, Ulla Von Brandenburg, Dora Garcia, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, Kader Attia, le Centre Chorégraphique Nationale – Ballet de Lorraine, Nancy ; la Galerie épisodique, Paris ; l'Association des centres chorégraphiques Nationaux ; agence d'architecture Anne Démians ; WLDN, Joanne Leighton, Paris ; Le Carreau du temple, Paris...).

Jean-Claude Chianale a exposé dans différents lieux artistiques tels que le MUcem Marseille, art-cade* Marseille Galerie des Grands Bains Douches, Le 116 - Centre d'art contemporain à Montreuil, la Ferme du Buisson, le 104 à Paris, la Galerie épisodique, le festival international de l'affiche à Chaumont.

- Depuis 2010, il collabore avec le collectif *Suspended spaces*.
- De 2007 à 2016, Jean-Claude Chianale développe le projet *Géographies comestibles*, des installations culinaires à travers lesquelles il interroge et pense la forme, la texture, le goût afin de les transformer en objets graphiques et gustatifs. L'ingestion et la mise en place d'un rituel autour de la table, la relation entre l'hôte et l'invité font partie intégrante de l'œuvre.
- De 2012 à 2014, il était en résidence dans le cadre des Ateliers de l'Euro-Méditerranée Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la culture.
- De 2007 à 2016, il a assuré la direction artistique de la Galerie épisodique à Paris
- Il enseigne également le graphisme dans différentes écoles supérieures d'art et il conçoit sa pédagogie comme un laboratoire pour ses étudiant·e·s. Il est également professeur à l'École Supérieure d'Art et de Design d'Amiens.

JEAN-CLAUDE CHIANALE

Graphiste/auteur

30 rue du capitaine Ferber 75020 Paris
 + 33 6 20 34 08 73
 jc@jeanclaude-design.com
 www.jeanclaude-design.com

Enseignement

École Les Gobelins Paris — 2025
 • Membre du jury > DnMADE 2025 Design graphique.

École Supérieure d'Art et Design du Havre — 25-28 juin 2024
 • Président du jury > DNSEP Design graphique.

École des beaux-arts de Marseille — Mars 2022
 • *Relier/Éditer*, Workshop avec les étudiant·e·s des beaux-arts de Marseille. Cet atelier s'inscrit dans la continuité de la résidence du collectif Suspended spaces aux ateliers Jeanne Barret (conférences, rencontres, projections et colloque international *Traverser – le déplacement en suspens*, nov. 2021).

Ecole Supérieure d'Art et de Design, Amiens — Depuis 2013
 • Enseignant en graphisme à l'école supérieure d'art et de design Amiens (ESAD).

École Condé Paris — 08 novembre 2019
 • Membre du jury > Master Design global, Recherche, Innovation, option design graphique

École Condé Paris — du 7 au 10 novembre 2018
 • Membre du jury > Master *Stratégie de Communication par l'Image* et Mastère *Design Global, recherche, Innovation*

EESAB Lorient — 15 et 16 juin 2017
 • Président du jury > DNAP (Diplôme national d'art plastique), design graphique.

isdaT beaux-arts Toulouse — 2 et 3 mai 2017
 • Rencontre avec les étudiant·e·s Licence3 *Design graphique*.

EESAB Lorient — 2, 3, 4 Mars 2016
 • Workshop avec les étudiant·e·s Licence3 *Graphisme* à l'École Européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB), enseignants : Vefa Lucas et Jocelyn Cottencin.

Formation

1998
 École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Section Design graphique-multimédia.

1997
 Central Saint Martin's college (Londres), bourse Erasmus (durée 3 mois). Département graphic design.

ESAD Amiens — Avril 2015
 • Conférence à l'école supérieure d'art et de design Amiens (ESAD) dans le cadre de la semaine « Editer ? formes d'un engagement ».

La Martinière Diderot Lyon — Mai 2014
 • Conférence à l'école La Martinière - Diderot, étudiant·e·s 2° DSAA.

LA HEAD Genève — Janvier-Mars 2014
 • *Conversation Pieces*, Workshop en collaboration avec Åbäke et les étudiant·e·s Master1 *Espace et com* à LA HEAD — Genève dans le cadre du Salon du meuble de Milan, 2014.

Atelier Prép'art Paris — 2003-2013
 • Enseignant en Design graphique à l'école préparatoire aux concours des écoles supérieures d'Art.

ESADHaR Le Havre — 24 mai 2011
 • Workshop avec les étudiant·e·s Master 2 (préparation DNSEP) à l'école Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen, enseignants : Vanina Pinter et Yann Owens.

Lycée des Arènes Toulouse — 12 au 15 janvier 2009
 • Workshop avec les étudiant·e·s de 1^o année DSAA *Design Graphique*.

ENSCI Paris — 18 au 21 septembre 2007
 • Workshop « sensibilisation à la typographie » à l'école Nationale Supérieure de Création industrielle.

ENSAD Paris — 2007
 • Membre du jury Diplôme 2007, département graphisme à l'école Nationale Supérieure des Arts décoratifs.

ENSCI/ENSAD Paris — 11 au 15 février 2002
 • Workshop avec Mathieu Lehanneur à l'école Nationale Supérieure des Arts décoratifs (ENSAD) et à l'école Nationale Supérieure de Création industrielle (ENSCI).

RÉFÉRENCES PROJETS

2024

- Conception graphique et réalisation du journal N°3 *Suspended spaces #6 - Traverser - Marseille/Alger/Ghardaïa*
- Conception de l'identité visuelle de Chamade productions (cinéma, films)
- Design typographique pour le film *Pendant sur terre* de Jérémy Clapin.

2023

- Conception graphique et réalisation d'une affiche 120x176 cm sérigraphiée pour l'exposition *Copy left* à la galerie Non maison, Aix-en-Provence.
- Conception graphique et réalisation du journal N°2 *Suspended spaces #6 - Traverser - Marseille/Alger/Ghardaïa*

2022

- Conception graphique de l'album *Tambour Vision* de Bertrand Belin.
- Conception graphique et réalisation du journal N°1 *Suspended spaces #6 - Traverser - Marseille/Alger/Ghardaïa*.
- Conception graphique et réalisation du livre *Logement*, Bruno Rollet.
- Conception de l'identité graphique du festival Pablo Casals à Prades, saison 2022.

2021

- Conception graphique et réalisation du livre « PUNKT », archives de la revue artistique et littéraire Le Point, Édition Simeio.
- Conception de l'identité graphique du festival Pablo Casals à Prades, saison 2021.

2020

- Conception graphique de l'album *Natten* de Fredrika Stahl.
- Conception graphique et réalisation du livre « Fordlandia, *Suspended spaces #5* », *Suspended spaces*. Édition les presses de réel.
- Signalétique du projet *Marché Charras, Courbevoie*, Croixmarie Bourdon architectes.
- Conception graphique d'un livret pour l'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux, Paris.
- Conception graphique et réalisation du livre « Ballet de Lorraine 50 ans ! ».

2019

- Conception graphique du livre *J'ai perdu mon corps*, Jérémy Clapin, édition Xylam.
- Conception graphique du livret/poster pour l'école supérieure de design et d'art amiens.
- Conception graphique du livre « Encyclopedie pratique, détours » de Lenio Kaklea, éditions les presses du réel.
- Conception graphique du projet « Journal » avec l'artiste Anne-James Chaton en résidence au Carreau du Temple.
- Conception graphique et réalisation de l'identité graphique du projet et de la biennale PACT(e), le Carreau du Temple, établissement de la ville de Paris.

Actualités :

Instagram @ jeanclaude_chianale
Facebook @ jeanclaude.chianale

Website :

www.jeanclaude-design.com

Depuis 2018

- Conception graphique et réalisation du visuel et du programme de saison du Carreau du Temple (saisons 18/19, 19/20, 20/21, 21/22, 22/23, 23/24, 24/25).

2018

- Conception graphique d'un poster A1 pour l'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux, Paris.
- Conception graphique du livre « Encyclopedie pratique » de Lenio Kaklea, éditions les Laboratoires d'Aubervilliers.

2017

- Conception signalétique et graphisme du projet *Black Swans*, logements bureaux hôtel résidence étudiante et résidence services, Strasbourg. Architecture Anne Démians.
- Conception signalétique et graphisme pour l'aménagement des bureaux (4300 m²) du Grand Paris Aménagement, Paris.
- Installation graphique pour le *Lycée d'hôtellerie et de Tourisme, Guyancourt*, Architecture Anne Démians.

De 2016 à 2024

- Identité graphique des saisons et direction artistique des supports de communication du Centre Chorégraphique Nationale – Ballet de Lorraine (saisons 16/17, 17/18, 18/19, 20/21, 21/22, 22/23, 23/24, 24/25).

2016

- Conception graphique du rapport d'activité 2008-2012 pour l'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux.
- Direction artistique des éditions et projets espaces pour la marque Mapoésie, Paris.
- Conception graphique et réalisation du livret de l'étudiant pour l'école Prép'art, Paris.
- Direction artistique de la Galérié épisodique, Paris (identité visuelle des expositions, catalogues et livres d'expo).
- Conception graphique du livre de l'exposition *Young Memories*, édition la Galerie épisodique.
- Conception graphique du livre d'artiste *It has a golden sun and an elderly grey moon*, Ulla von Brandenburg, édition Mousse.
- Conception graphique du livre *Inside*, Frédéric Fontenoy.

2015

- Direction artistique des éditions de l'agence architecture Bruno Rollet (exposition, journal, lettre info...).
- Direction artistique des éditions et projets espaces pour la marque Mapoésie, Paris.
- Identité visuelle de la librairie itinérante Zook'as Books à Paris. Vente de livres rares et d'occasions.
- Conception graphique du livre de l'agence Metropolis.
- Identité visuelle de la compagnie WLDN - Joanne Leighton.
- Identité visuelle de l'évènement *Les centres chorégraphiques nationaux ont 30 ans !*, ACCN.

2010-2015

- Identité visuelle et direction artistique des supports de communication du Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort / Joanne Leighton.

2014

- Identité visuelle de l'Association des Centres Chorégraphique Nationaux.
- Conception graphique du livre *Arnaud Vasseux, Tuilerie Monier*, édition L'Agence des ateliers.
- Installation graphique et signalétique du projet *Ile de Corse, Nancy*. Ensemble immobilier à usage de bureaux, résidence hôtelière et commerces, Architecture Anne Démians.
- *Conversations*, invité par Mapoésie, Paris à réaliser une collection d'étoiles.
- PAYSAGE IM/MOBILE, installation graphique pour le projet *Saussure, Rezo*, Immeuble de bureaux, Paris, Pantin, Architecture Anne Démians.
- Signalétique du projet *ANAGRAMMES*, 90 Logements et commerces, Pantin, Architecture Anne Démians.

2013

- Conception graphique du livre *Alexandra Roussopoulos / Serge Poliakoff*, édition Galerie épisodique.
- Conception graphique du livre *Les veilleurs de Belfort*, édition du CNNFCB.
- Conception et réalisation du stand Mapoésie au Salon Maison & Objets et Première Classe, Paris.
- Installation graphique et signalétique pour la Cuisine centrale de la caisse des écoles du 20^e, Architecture Anne Démians.
- Installation graphique et signalétique du projet *M9D4*, logements et commerces, ZAC Massena Chevaleret, Paris XIII^e, Architecture Anne Démians.
- Signalétique du projet *Le Candide, Cité Balzac*, 29 logements sociaux - rue Voltaire – Vitry-sur-Seine, Bruno Rollet architecte.
- *Partitions, solstice été 17h / solstice hiver 9h, ombres et lumières* : Installation graphique et signalétique du projet *Polyèdres*, 90 logements et commerces, Zac Rungis, Paris XIII^e, Architecture Anne Démians.

2012-2013

- Résidence dans le cadre des Ateliers de l'EuroMéditerranée – Marseille-Provence 2013. Rencontre avec les artistes et réalisation d'un projet éditorial.

2012

- Conception graphique du livre d'artiste *Dédales* de Jean-Michel Pancin, édition Galerie épisodique.
- Conception graphique du livre *Suspended Spaces #2 - Une expérience collective*, Blackjack édition.
- Identité visuelle du projet artistique *Les Veilleurs* pour la chorégraphe Joanne Leighton.
- Identité visuelle et scénographie de l'exposition *TRACES/HABILETÉS*, Architecture Anne Démians à la galerie d'architecture Paris.

2009-2012

- Identité visuelle et direction artistique des supports de communication pour les éditions Rosascape, Alexandra Baudelot. Direction artistique des posters des expositions. Conception graphique de la collection *Libelle*^o. Conception du Livre *Images latentes / Journal d'un photographe* de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige. Conception du livre d'artiste *MAD MARGINAL / Les archives* de Dora García.

2011

- Conception du livre d'artiste *Frédéric Fontenoy, photographies 2006-2011*, édition la Galerie épisodique.
- Identité visuelle de l'agence Metropolis communication, Paris.
- *Ponctuations érotiques*, invité par Mapoésie, Paris à réaliser une collection d'étoiles.
- Identité visuelle et scénographie du Festival Ironie, Paris.
- Identité visuelle pour le 104-centquatre, Paris. Finaliste, projet non retenu.
- Identité visuelle de la saison 2012, Le Carré-les Colonnes, Bordeaux. Finaliste, projet non retenu.
- Identité visuelle de la marque Mapoésie, Paris.

2010

- Identité visuelle du 7^e Festival du cinéma européen, Gaillac.
- Conception graphique d'un papier peint, identité visuelle et signalétique pour le restaurant Equi'Wok avec Mathieu Lehaneur.
- *Les Paravents de Anne Démians*, Installation graphique dans l'agence Architecture Anne Démians.
- Conception graphique du livre *Architête(s), Antony Béchu, un père hors pair*, édition AntePrima et AAM.
- Identité visuelle de l'agence d'architecture Antonini et Darmon.
- Identité visuelle du collectif d'artistes Suspended Spaces.

2009

- Installation graphique, Agence Anne Démians architecte.
- Conception graphique du livre *Institut de la Vision*, Brunet Saunier architectures.
- Identité visuelle du Festival du cinéma européen, Gaillac.
- Conception graphique du site internet pour l'agence d'architecture Bruno Rollet.
- Conception graphique du catalogue *épisode #5, Courbure de l'espace*, Galerie épisodique.
- Identité visuelle du Festival de danse Marseille.
- Conception graphique du catalogue *épisode #4, à la surface du temps*, Galerie épisodique.
- Identité visuelle Festival Ironie, Galerie épisodique.
- Conception graphique du livre *Les bains de mer chauds, Marseille*, Jean-Baptiste pietri architecte.
- Conception graphique du livret *Basic Carbon by AAD*, Anne Démians architecte.
- Conception Graphique de l'exposition *Le tramway, l'exposition*, Le pavillon de l'arsenal.
- Conception graphique du livre *Bruno Rollet*, Bruno Rollet architecte.

2008

- Identité visuelle du 6^e Festival du cinéma européen, Gaillac.
- Conception graphique du livre *Joël Person*, Galerie épisodique
- Conception graphique du livre *Jean Millier, un hussard de l'architecture*, éditions Ante Prima et AAm.
- Identité visuelle de la Bibliothèque Nelson Mandela, Ville de Vitry-sur-Seine.
- Conception graphique du catalogue *épisode #2, extra-muros*, Galerie épisodique.
- Conception graphique du livre *H99, une tour à Marseille*, Jean-Baptiste pietri architecte.
- Conception graphique du livret *TO210*, Anne Démians architecte.

2007

- Conception graphique du site internet Festival *Temps d'images*, Arte / La ferme du buisson.
- Identité visuelle du 5^e Festival du cinéma européen, Gaillac.
- Conception graphique du site internet pour l'agence d'architecture Anne Démians.
- Conception graphique du livre *AAD*, Anne Démians architecte.
- Identité visuelle de l'agence Architectures Anne Démians.
- Identité visuelle de l'agence Atelier Zündel & Cristea architectes.
- Conception graphique du livre *P(ar)K, architecture & paysage*.
- Identité visuelle de l'école Prép'art, Paris.

2006

- Conception graphique du site internet *sexymachinery #12*.
- Conception graphique du livre *Fragments et figures*, DV.
- Conception graphique du site internet Festival *Temps d'images*, Arte / La ferme du buisson.
- Conception graphique du poster *sii 20 > 2006*, agence sii.
- Conception graphique du livre *aaabcédinaire d'urbanité*, agence d'architecture Antony bechu.
- Conception graphique du catalogue *épisode #1*, Galerie épisodique.

2005

- Conception graphique du catalogue et du site internet des éditions Images modernes.
- Conception graphique du site internet Festival *Temps d'images*, Arte / La ferme du buisson.

2004

- Identité visuelle du Festival *Sugoi Sugoi*, café Chéri(e).
- Conception graphique du livre *Dialogue urbain*, Dialogue urbain.
- Conception graphique du site internet Association des plus beaux villages de France.
- Conception graphique du site internet pour le Secrétariat Général des grandes opérations d'urbanisme.

2003

- Conception graphique du projet éditorial *La Bastide en cœur de ville, La place d'Ariane* et *Les Adresses du Génitoy* (posters + CDroms), EPAMarne / EPAFrance.
- Conception graphique du projet éditorial *Cité descartes, objectif 2010* (poster + CDrom), EPAMarne / EPAFrance.
- Identité visuelle de l'agence Sii.
- Identité visuelle de l'agence Dialogue urbain.
- Conception graphique du logo *Hallal* pour l'œuvre de l'artiste Kader Attia exposée à la Biennale de Venise.

2002-2003

- Direction artistique de la communication visuelle du Café Chéri(e), Paris.

2002

- Conception graphique du projet éditorial *Le domaine de Montévrain* (poster + CDrom), EPAMarne / EPAFrance.
- Conception graphique du livre *Le Paris de l'Orient*, livre d'exposition à la Fondation Khan.

1998 > 2001

- Identité visuelle de *Viasolutions*, service de France Telecom.
- Conception graphique et réalisation du site internet pour l'association LaPolitique.
- Conception graphique du site internet Trodat France
- Conception graphique du site internet LCI.
- Conception graphique et réalisation du CDrom *Le Fort Numérique*, Agence Architecture studio.
- Conception graphique du site internet Ushuaïa Nature.

EXPOSITIONS

WALSLA – Marseille/Alger/Ghardaïa

Exposition collective du 31 août au 30 sept 2024.
à la galerie de l'Institut français à Alger, Algérie.

Copyleft

Exposition collective à la Galerie La Non-Maison,
Aix-en-Provence du 11 novembre au 16 décembre 2023.

30° concours internationale d'affiches - biennale 2023

Exposition au Signe, du 24 mai au 21 octobre 2023

Fordlândia, mon amour / Fordlândia meu beija-flor azul

Exposition avec le collectif Suspended spaces à la galerie
du campus de la UFF, Niterói, Rio de Janeiro, Brésil. Sortie
du livre Fordlândia traduit en portugais. Juillet 2023.

OUBOUR – Marseille/Alger/Ghardaï

Exposition collective du 23 mars au 22 avril 2023.
Galerie des grands bains douches de la Plaine, Marseille.

Mapping Fordlândia

Exposition avec le collectif Suspended spaces au MAM-BA
(Museu De Arte Moderna de Bahia, Brésil) Décembre 2022.

Traverser – le déplacement en suspens

Marseille/Alger/Ghardaïa

Exposition avec le collectif Suspended spaces dans le cadre
de l'exposition collective « époque », commissariat Sally Bonn.
Art-Cade – Galerie des grands bains douches de la Plaine,
Marseille à partir du 27 mai 2022.

Mapping Fordlândia

avec le collectif Suspended spaces pour l'installation
« Mapping Fordlândia » dans le cadre de l'exposition collective
« époque », commissariat Sally Bonn.
Les Tanneries - Centre d'art contemporain, Amilly du 02 avril
au 29 mai 2022.

Mapping Fordlândia

Invité par Suspended spaces pour l'installation « Mapping
Fordlândia » dans le cadre de l'exposition « On Fail[!]ed Tales
and Ta[y]lors », commissariat Madrassa Collective.
Exposition à Tabakalera, San Sebastián du 9 novembre 2019
au 16 février 2020.

Social Food, commissaire d'exposition Lina Tornare
Projets de Villes, une installation culinaire dans le cadre
d'une exposition collective au 116, centre d'art contemporain
de Montreuil. Mai à juillet 2016.

Petrus Picnic

Performance et parcours culinaire avec Åbåke
à Mains d'œuvres, Saint-Ouen. 30 Janvier 2016.

Conversations

Exposition du projet *Carnets* au MUcem, Marseille. Mai 2015.

Minimenta, Commissariat invité : Jean-Christophe Arcos
Exposition collective à la galerie Bertrand Baraudou, Paris 11
dans le cadre de l'événement Minimenta.

Les Ateliers de l'EuroMéditerranée

En résidence 2012 - 2014 dans le cadre du programme
des Ateliers de l'EuroMéditerranée, Marseille-Provence 2013,
capitale européenne de la culture.

2013_10_05—Constellations°2 / Nuit Blanche 2013

Installation culinaire/Performance dans le cadre du
programme de la Nuit blanche Paris 05 octobre 2013.
La Galerie épisodique.

Bibliothèque périphérique

Exposition à la galerie HLM, Marseille expo.
Du 9 mai au 1^{er} juin 2013. Atelier de l'EuroMéditerranée,
Marseille-Provence 2013.

2012_09_18—CONSTELLATIONS °1

Installation culinaire/Performance, Le 104 - CENQUATRE
Paris. Le 18 septembre 2012.

Welcome to Panna cotta city

Installation culinaire/Performance, Le 104 - CENQUATRE
Paris. Le 16 et 17 mars 2012.

Projets de Villes

Installation pour 1000 hosties. Festival Ironie,
la Galerie épisodique, Paris, 17 sept. 2011

Graphisme... Architecture

Exposition à la Maison de l'architecture et de la Ville, Lille.
Du 19 oct.-23 déc. 2010.

Welcome to Panna cotta city

Installation culinaire/Performance à la galerie Épisodique
dans le cadre de la Biennale de Belleville le 11 septembre 2010.

Les journées du patrimoine

Exposition au musée d'art et d'histoire de Chaumont,
sept-oct 2010.

Vocabulaire graphique

Exposition aux silos, maison du livre et de l'affiche,
Chaumont, sept-oct 2010.

Welcomme to Panna cotta city

Installation culinaire/Performance à la galerie Épisodique,
du 16 au 26 juin 2010.

Vocabulaire graphique

Exposition à la Bibliothèque Nelson Mandela - Vitry-sur-Seine.
7 mai au 1er juin 2008.

à voir et à manger

Installation graphique et culinaire sur nappe imprimée
à la Ferme du buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée.
15 septembre 2007.

Impressions françaises

Festival International de l'Affiche et des Arts Graphiques
de Chaumont, 12 Mai - 24 Juin 2007.

PUBLICATIONS/PARUTIONS

IDEA magazine (n° 391, 2020.10), Japon
invitation in IDEA magazine, international graphic art
and design (Japan)

Magazine Étapes é:250 - sept-oct 2019

IDEA magazine (n° 386, 2019.7), Japon
invitation in IDEA magazine, international graphic art
and design (Japan)

Magazine Étapes é:249 - mai 2019

IDEA magazine, Japon
invitation in IDEA magazine, international graphic art
and design (Japan), Issue of Juzo Itami (2016 07)

Magazine Étapes é:217 - janvier et février 2014
« Visual food », article « Géographies comestibles. »

Magazine Côte Sud, Marseille 2013
« Conversations »

Journal Marseille Provence 2013
« Conversations »

Magazine Étapes é:195 - août 2011
« Quelque part entre graphisme et architecture... »

Fashion Daily, n°602 - 17 01 2011

Archistorm, Anne Demians, hors série #1 - 2011

Intramuros design magazine - 2009

Magazine Étapes é:174 - Novembre 2009

Magazine Étapes é:160 - Septembre 2008
« Bibliothèque Nelson Mandela »

Magazine Étapes é:151 - Décembre 2007
Portrait « Le laboratin de l'immatériel »

Magazine Étapes international é:4 - Hiver 2006
« Les éditions images modernes »

Galerie épisodique - Décembre 2005

Magazine Étapes é:122 - Juillet 2005